

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№3 им. В.Н. Щеголева  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОГО  
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕТЛЫЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

**ПРИНЯТА**

педагогическим советом  
МОУ «СОШ №3 им. В.Н. Щеголева»  
Протокол № 24 от «30» августа 2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МОУ «СОШ №3  
им. В.Н. Щеголева»  
/Васильева О.М./



«30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Детский экологический театр»**

Направленность: естественнонаучная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: от 9 до 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель програм  
Пономарева Любовь Викторовна  
педагог дополнительного образования

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7

### **Раздел 2. Комплекс основных характеристик программы**

2.1. Учебный план.....	8
2.2. Условия реализации программы .....	9
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
2.4. Календарно-тематический план график.....	13
2.5. Список литературы .....	16
Приложения.....	

## **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа детского экологического театра соответствует естественно научному направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности обучающихся по изучению ближайшего природного окружения через выступление детского экологического театра перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе позволяет обучающимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности, так как предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера

### **Категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский экологический театр» предназначена для обучающихся в возрасте от 9 до 11 лет. Количественный состав группы - до 15 человек. Принцип комплектования групп все желающие дети школьного возраста п. Светлый.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной дополнительной образовательной программы состоит в том, что она направлена на формирование экологической ответственности. Экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием. С такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности. Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании школьников, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка

### **Отличительные особенности Программы**

**Отличительной особенностью** дополнительной образовательной программы является ее форма реализации: экологическое воспитание школьников, через театральные постановки и актерское мастерство. Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения

### **Форма и режим занятий**

Форма занятий - групповая (занятия проводятся в группах, численный состав группы от 10 до 15 человек). В данной образовательной программе занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,25 часу (время занятия включает 40 минут учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв).

Занятия проводятся 1 раза в неделю, одно занятие в день.

### **Объём и срок реализации Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский Экологический театр» рассчитана на один год обучения. Всего продолжительность обучения составляет 42,5 учебных часа.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель.**

**Цель программы:** формирование таких качеств как экологическая ответственность, познавательная и социальная активность в сфере отношения человека с окружающим миром и развитие творческих способностей учащихся в рамках экологического театра.

### **Задачи.**

Обучающие:

- овладеть навыками общения и коллективного творчества, умением взаимодействовать друг с другом, внедряться в незнакомую среду, доносить безбоязненно экологическую информацию в массы.
- познакомить обучающихся с выразительными средствами театрального искусства.
- научить воспитанников основам актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие эстетического восприятия и оценки состояния окружающей среды;
- формирование экологического мировоззрения, основанного на представлении о своем единстве с природой;
- расширение творческих способностей обучающихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- развивать стремление оздоравливать окружающую среду своего края, внося посильный вклад в улучшение экологических условий жизни человека;

Воспитывающие:

- воспитание экологической культуры обучающихся;
- ориентация детей на бережное отношение к местной природной среде, активное участие в ее улучшении в различных формах: природоохранной, просветительской, познавательной, исследовательской - совместно с взрослыми и родителями

- воспитание ответственности, чуткости, доброты, отзывчивости, заботы и бережного отношения к природе и людям своего края, стремление внести свой вклад в сохранение природной среды.
- воспитывать нравственные качества и общественную активность через театральную деятельность.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из двух модулей, каждый из которых содержит пять разделов.

#### **I раздел «Актуальные экологические проблемы современности»**

- получение необходимых экологических знаний;
- понятие ответственности за сохранение естественного природного окружения, определяющего условия жизни человека, с которыми он прямо или косвенно связан и на которые оказывает то или иное воздействие в процессе своей жизнедеятельности.

#### **II раздел « Основы театральной культуры»**

- ознакомление обучающихся с театром как видом искусства;
- осознание роли театрального искусства в формировании личности;
- участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

#### **III раздел «Пластика движений»**

- обеспечение развития естественных психомоторных способностей обучающихся посредством ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений.
- развитие свободы и выразительности телодвижений.

#### **IV раздел «Культура и техника речи»**

- объединение игр и упражнений, направленное на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией;
- включение игр со словами, развивающие связную

образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **V раздел «Подготовка спектакля»**

- подготовка авторских сценариев;
- работа с этюдами и постановка спектаклей.
- 

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Знания:**

- Иметь представления об основных экологических проблемах своего города;
- Иметь представления о природоохранной деятельности в целом;
- Знать о разновидностях театров, об эмоциональных состояниях, о техниках актерского мастерства;
- Знать некоторую театральную терминологию.

#### **Умения:**

- Уметь общаться в коллективе сверстников и со зрителями,
- Приобрести навык внутреннего контроля, управления своими эмоциями;
- Сформировать более бережное отношение к окружающему миру, а также любовь и заботу о живой природе;
- Выполнять элементарные этюды;
- Активно принимать участие посредством театрализации в различных формах деятельности: природоохранной, просветительской, познавательной;
- Заучивать необходимый текст;
- Делать артикуляционную и дыхательную гимнастику.

## 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1			тестирование
<b>I раздел «Актуальные экологические проблемы современности»</b>					
2	Что изучает экология	1		1	тестирование
3	Важнейшие экологические понятия	1		1	анкетирование
4	Экологические проблемы	1		1	тестирование
5	Экология родного города	1		1	тестирование
6	Возможные пути решения проблем города.	1		1	анкетирование

<b>II раздел « Основы театральной культуры»</b>					
7	Театральный словарь	1	1	2	тестирование
8	Фантазия - источник творческой духовности человека.	1		1	тестирование
9	Устройство зрительного зала и сцены	1		1	тестирование
10	Оформление сцены. Декорации	2	2	4	Практическое занятие
<b>III раздел «Пластика движений»</b>					
11	Игры		2	2	Практическое занятие
12	Пластические импровизации		1	1	Практическое занятие
13	Работа с этюдами		1	1	Практическое занятие
<b>IV раздел «Культура и техника речи»</b>					
14	Работа со скороговорками	1	1	1	Практическое занятие
15	Развитие правильного дыхания	1	1	1	Практическое занятие
<b>V раздел «Подготовка спектакля»</b>					
16	Распределение ролей и постановочные пробы	1	3,5	4,5	Практическое занятие
17	Работа с текстом по ролям	1	5	6	Практическое занятие
18	Изготовление декораций и костюмов	1	3	4	Практическое занятие
19	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю	1	2	3	Практическое занятие
20	Репетиция всем составом		3	3	Практическое занятие
21	Отчетное выступление		1	1	Практическое занятие
	Итого	16	26,5	42,5	



## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение реализации Программы**

При обучении по программе используются следующие принципы:

#### **1. Научность.**

Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

#### **2. Доступность.**

Предусматривается соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

#### **3. Связь теории с практикой.**

Обучение проходит так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

#### **4. Воспитательный характер обучения.**

Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

#### **5. Сознательность и активность обучения.**

В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить обучаемых критически осмысливать и оценивать факты, делать выводы, разрешать все сомнения, с тем чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходил сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой обучающихся и работой педагога.

#### **6. Наглядность.**

Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продуктах. Для наглядности применяются существующие видеоматериалы, а также материалы собственного изготовления.

#### **7. Систематичность и последовательность.**

Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

#### **8. Прочность закрепления знаний, умений и навыков.** Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Непрочные знания и навыки обычно являются причинами

неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

9. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа);
- групповые (олимпиады, фестивали, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- соревнования;
- поощрение.

Теоретические занятия по изучению данной программы строятся следующим образом:

- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается, где можно взять этот материал;
- теоретический материал обучаемым дает педагог; помимо вербального, классического метода преподавания используются современные технологии (аудио- и видеолекции, экранные видеолекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучаемых.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит практическую работу;
- педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов робота;
- преподаватель отдает обучаемым ранее самостоятельно подготовленные мультимедийные материалы по изучаемой теме или показывает, где они размещены на его сайте, посвященном именно этой теме;
- далее обучающиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов робота;
- практические занятия в обязательном порядке начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия.

### **Материально-технические условия реализации Программы.**

Для реализации программы созданы необходимые материально-технические условия. Кабинет, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения оборудования, литературы

1. Театральный зал
2. А/записи, видеозаписи
3. Декорации
4. Театральные костюмы
5. Маски
6. Мягкие игрушки
7. Книги со сказками, стихами, произведениями, баснями
8. Ширма
9. Шляпы
10. Парики
11. Разнообразный мелкий реквизит (носики, ушки, хвостики и т. д)
12. Фотографии, картинки, иллюстрации.
13. Фонограммы
14. Записи документальных фильмов

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются следующие методы:

- предварительные (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);
- текущие (наблюдение, ведение таблицы результатов);
- тематические (билеты, тесты);
- итоговые (участие в соревнованиях по утверждённым правилам; участие в олимпиадах, фестивалях, научно - практических конференциях; защита проектов (презентация, доклад, ответы на вопросы).

Критерии оценивания

- выполнение практических заданий, решение дополнительных задач;
- придумывание или нахождение задач, развивающих данную тему;
- изготовление и отладка модели;
- понимание задачи, самостоятельный поиск решений.

Демонстрация результатов освоения программы

- результаты работ обучающихся могут быть зафиксированы на фото и видео в момент демонстрации созданных ими роботов;
- фото- и видеоматериалы по результатам работ обучающихся могут быть размещены на сайте образовательной организации;
- фото- и видеоматериалы по результатам работ обучающихся могут быть представлены для участия на фестивалях и олимпиадах разного уровня.

## 2.4.Календарно-тематический план график

Дата		№ занятия	Тема раздела, занятия
план	факт		
<b>Модуль 1. Методология проектной и исследовательской деятельности (10ч.)</b>			
		1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ
		2.	Что изучает экология
		3.	Важнейшие экологические понятия
		4.	Экологические проблемы
		5.	Экология родного города
		6.	Возможные пути решения экологических проблем города.
		7.	Театральный словарь
		8.	Фантазия - источник творческой духовности человека.
		9.	Устройство зрительного зала и сцены
		10.	Оформление сцены. Декорации
		11.	Игры
		12.	Пластические импровизации
		13.	Работа с этюдами
		14.	Работа со скороговорками
		15.	Развитие правильного дыхания
		16.	Распределение ролей и постановочные пробы
		17.	Пластические импровизации
		18.	Изготовление декораций и костюмов
		19.	Оформление сцены. Декорации

		20.	Работа с текстом по ролям
		21.	Изготовление декораций и костюмов
		22.	Работа с текстом по ролям
		23.	Изготовление декораций и костюмов
		24.	Работа с текстом по ролям
		25.	Изготовление декораций и костюмов
		26.	Работа с текстом по ролям
		27.	Работа с текстом по ролям
		28.	Изготовление декораций и костюмов
		29.	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю
		30.	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю
		31.	Репетиция всем составом
		32.	Репетиция всем составом
		33.	Репетиция всем составом
		34.	Отчетное выступление

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы:

1. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
2. А.А. Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
3. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
4. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
5. В.С. Мурманцев, Н.В. Юшкин. Человек и природа. – М.: 2001

Для учащихся:

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.
2. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс! книга для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.
3. Зелёный рюкзак. Набор наглядных пособий по экологии и охране окружающей среды. – М.: МГУ, 1995.
4. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных, или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.
5. Рянжик, Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых / Г.В. Рянжик. – СПб. Печатный двор, 1994.
6. Сохраним наш мир: учеб. пособие по экологии для школьников / пер. с англ. – Волгоград : Книга, 1994.