

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 им. В.Н.Щёголева
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО - ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕТЛЫЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТА

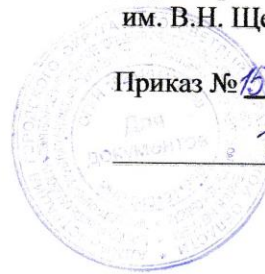
педагогическим советом МОУ
СОШ № 3 им. В.Н. Щёголева

Протокол № 1 от 31.08.20 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ СОШ № 3
им. В.Н. Щёголева

Приказ № 152 от 31.08.20 года



Исаева Т.В.

/Исаева Т.В./

Дополнительная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»

*Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет.
Срок реализации программы: 1 год (144ч.)*

на 2020-2021 учебный год

Составитель программы
Удалова Вера Сергеевна

ЗАО Светлый
2020г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение»

разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г.№ 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Программа «Вдохновение» относится к дополнительным общеразвивающим программам **художественной направленности**.

Актуальность данной программы заключается в следующем:

Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Отличительные особенности.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков

осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Адресат программы.

Группа набирается из детей 8-10 лет без требований к подготовленности обучающихся. Формируется группа 10-12 человек. В процессе обучения возможна корректировка программы: работа по подгруппам, индивидуальная, а также в дистанционном формате.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории.

У младших школьников (8 –10 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Педагогическая целесообразность:

- в успешном развитии у обучающихся навыков практической и экспериментальной деятельности;
- в улучшении физического развития и эмоциональном состоянии детей;
- в приобщении к музыкальному искусству и формировании взглядов, убеждений и духовных потребностей детей посредством музыкально-вокальной деятельности.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раз в неделю, 144 часов в год.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «САНПИН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014г. (САНПИН 2.4.43172-14, п.8.3, приложение № 3).

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1 год	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Цель программы:

Развить творческие способности и нравственное становление детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- образовательные:

- совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развить навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
- способствовать формированию патриотизма.

- развивающие:

- развить творческую активность детей;
- повысить уровень культуры слушания музыки

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- уметь воспроизводить музыкальный материал, точно интонируя голосом;
- уметь вести себя на сцене в зависимости от исполняемого произведения
- использовать полученные навыки при сольном и ансамблевом исполнении вокального произведения.

Метапредметные результаты:

- готовность к решению учебно-коммуникативных проблем;
- способность и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Личностные результаты:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Учебно-тематический план

	ТЕМА	Обще е кол- во часов	Теор етиче ских часов	Прак тичес ких часов	Форма промежуточной или итоговой аттестации
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.	20	4	16	Педагогическое наблюдение Начальная диагностика
2	Овладение манерой эстрадного вокального исполнения.	20	2	18	Участие в тематических концертах
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	18	4	14	Викторина, опрос Срезовая диагностика
4.	Известные вокалисты. Вокальные навыки.	11	3	8	Участие в тематических концертах
5.	Вокальная работа (сольная и ансамблевая). Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	18	2	16	Участие в тематических концертах
6.	Основы музыкальной грамоты.	15	7	8	Участие в тематических концертах
7.	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве.	15	3	12	Участие в тематических концертах
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Фестивали. Смотры песен	27	2	25	Отчетный концерт Итоговая диагностика

Содержание программы:

1. *Теория (4 часа)* Введение, Диагностика.
Практика (16 часов) Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.
Овладение собственной манерой вокального исполнения.
2. *Теория (2 часа)*. Знакомство с творчеством современных детских композиторов – песенников, с творчеством детских эстрадных коллективов.
Практика (18 часов) Овладение эстрадной манерой вокального исполнения
3. *Теория (4 часа)* Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
Практика (14 часов) Овладение техникой различных видов исполнения произведения вокалистом.

4. Теория (3 часа) Известные вокалисты. Знакомство с творчеством детских вокальных коллективов. Знакомство с творчеством известных эстрадных исполнителей.

Практика (8 часов) Вокальные навыки.

5. Теория (2 часа) Знакомство с творчеством известных советских и российских композиторов.

Практика (16 часов) Вокальная работа (сольная и ансамблевая). Опорное дыхание, артикуляция, дикция. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.

6. Теория (7 часов) Основы музыкальной грамоты.

Практика (8 часов) Освоение важнейших элементов музыкальной грамоты – ритма, динамики, темпа.

7. Теория (3 часа) Особенности сценической подачи материала.

Практика (12 часов) Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Подготовка музыкальных номеров к школьным праздничным концертам, посвященным праздничным датам.

8. Теория (2 часа) Психологический настрой артиста.

Практика (25 часов) Подготовка к отчетному концерту и мероприятиям школьного и муниципального уровня, участие в конкурсах.

По окончании освоения программы обучающиеся

Будут знать:

- основы сценической культуры;
- различать стилевые направления в музыке;
- основы музыкальной грамоты.

Будут уметь:

- владеть речевым, голосовым аппаратом;
- эмоционально воспринимать исполняемый материал;
- исполнять произведения различных музыкальных жанров.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Оценочные материалы

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся и делится на начальную, срезовую и итоговую.

НАЧАЛЬНАЯ ДИАГНОСТИКА: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

СРЕЗОВАЯ ДИАГНОСТИКА: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.
- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в работе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность,

индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
Компьютер;
Усиливающая аппаратура;
Актный зал;
Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Бондаревская, Е. В. Воспитание ребёнка как человека культуры [Электронный ресурс] / Е. В. Бондаревская. URL: <https://шпаргалки.com/osnovyi-pedagogiki/5vospitanie-rebnka-kak-cheloveka-kulturyi-126159.html> (дата обращения 19.03.20) Загл. с экрана. Яз.русс.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 2015.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 2016 30с.
7. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей [Электронный ресурс] / А. С. Макаренко URL: <https://studfiles.net/preview/1639750/page:9/> (дата обращения 23.09.2019) Загл. с экрана. Яз.русс.
9. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
10. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
11. Пидкасистый, П. И. Педагогика / П. И. Пидкасистый. – М.: Юрайт, 2011. – 502с.
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
13. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
14. Хабермас, Ю. Структура трансформации общественного мнения / Ю. Хабермас. – Кембридж: МИТпресс, 1992. – 326 с.