

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№ 3 имени В.Н. Щёголева
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО - ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕТЛЫЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

<p>ПРИНЯТА Педагогическим советом МОУ СОШ № 3 имени В.Н. Щёголева Протокол № 1 от 31.08.20 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ СОШ № 3 имени В.Н.Щёголева Приказ № 151 от 31.08.20 г. /Исаева Т.В./</p>
---	--



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьное телевидение»

Направленность: социально – гуманитарная
Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)
На 2020 -2021 учебный год

Составитель программы:
Мымрикова Валентина Петровна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьное телевидение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Программа «Школьное телевидение» относится к дополнительным общеразвивающим программам **социально-гуманитарной направленности**.

Данная программа предназначена для обучения школьников основам тележурналистики, нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельностного подхода на средней ступени обучения, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия журналистской деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на обучение ребят навыкам создания видеосюжетов как новостного, так и развлекательного плана, овладение учащимися организационной, сценарной, операторской, режиссерской и актерской деятельностью. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Адресат программы

Группа набирается с учетом возрастных особенностей (12-16 лет), без требований к подготовленности обучающихся. Формируются группы по 10-15 человек. В процессе обучения возможна корректировка программы: работа с обучающимися по подгруппам, введение изменений для более глубокого и подробного изучения темы и т.п.

Объем программы

Срок реализации программы - 1 год.

Основная форма занятий – групповая.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Режим работы: программа рассчитана на 36 учебных недель 2 (два) раза в неделю по 2 (два) часа. Общее количество часов – 144, периодичность занятий – еженедельно.

Цель программы – содействие развитию коммуникативных компетенций.

Задачи:

Развивающие:

- развитие творческих способностей подростков;
- развивать критическое мышление;
- развивать коммуникативные умения, самостоятельность при создании материала;

Обучающие:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства,
- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;
- активизировать познавательную мыслительную деятельность;

Воспитательные:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера;
- прививать культуру общения;
- воспитывать духовные качества личности, активную жизненную позицию;
- воспитывать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях и прививать им необходимые для этого навыки.

Ожидаемые результаты и способы их аттестации.

Личностные результаты:

- приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;

- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами журналистики;
- приобретут первичные навыки работы с информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков газеты;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция видеосюжетов на школьном интернет-портале, в новостях телевидения ЗАТО Светлый,
2. Участие в международных, всероссийских, и городских фестивалях, конкурсах, слетах, форумах.

• Способы определения результативности программы

Формы начальной диагностики	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации результатов образовательной деятельности по годам обучения	Формы аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы
Собеседование	Создание сюжета на свободную тему	Контрольное практическое задание	Защита проектной работы

Учебный план
(4 часа в неделю/144 часов в год)

№№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов			
		Теория	Практика	Эксперс	Всего
Раздел 1. Тележурналистика					
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	2			2
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	10	15		20
3	Тема 3. Новости.	8	15		20
4	Тема 4. Интервью.	2	8		10
Раздел 2. Операторское мастерство					
5	Тема 9. Видеокамера.	6	4		10
6	Тема 10. Видеоряд.	2	8		10
7	Тема 11. Композиция кадра.	2	8		10
8	Тема 12. Съёмка телесюжета.	2	8		10
Раздел 3. Видеомонтаж					
9	Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.	10	7		16
10	Тема 16. Монтажный план сюжета.	10	14		20
11	Тема 18. Программа видеомонтажа.	2,5	14		16
ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД					144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Аудиовизуальная природа телевидения

Особенности экранной информации. Видео и звуки: речь, интершум, музыка. Стилистика и функции телевизионного текста. Видеоряд(кадр, план, крупность, ракурс, композиция, трансформация, панорамирование). Виды съёмки: открытая камера, скрытая камера, привычная камера. Стандарты видео, форматы видеозаписи и кадров, звуковые файлы, тайм-код, уровень наговора и интершума.

2. Телевизионная программа: ключевые элементы

Жанры тележурналистики. Структурные и стилистические особенности жанров: сообщение (БЗ), сюжеты (репортаж и специальный репортаж), интервью, подводка. Структура и композиция сюжета: наговор, синхрон, лайф, стендап. Драматургия сюжета: роль истории, эпизода и детали. Этика видеоинформации.

3. Организация работы редакции и студии

Состав телевизионной редакции. Специализация тележурналиста. Этапы создания телевизионной программы. Распределение тем и специализаций в съёмочной группе. Понятие идеи и информационного повода. Герои и комментаторы. Телевизионный сценарий и планирование съёмок. Верстка программы.

4. Организация процесса съемки репортажа

Телевизионный журналистский комплекс. Функции разных видов оборудования (компьютерное оснащение, хромакей, камеры, штативы, микрофоны, свет, флексы). Использование осветительных приборов и микрофонов. Основные правила проведения съемки. Работа журналиста в кадре. Виды стендапов. Запись интервью и работа с героями. Методики экранного общения.

5. Организация процесса производства программы

Понятие монтажа и его основные правила: по крупности, по движению, по свету. Использование «перебивки». Правило «восьмерки». Параллельный и ассоциативный монтаж. «Эффект Кулешова». Исходный и итоговый материал. «Таймлайн». Создание окончательного сценария сюжета. Озвучивание текста. Создание графических изображений.

По окончании освоения программы обучающиеся

Будут знать:

1. Правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой.
2. Основы теории тележурналистики.
3. Технологию работы в программах видеомонтажа.

Будут уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Оценочные материалы

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Опрос в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, анализ, выявление общего и частного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съемки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, деловые игры, просмотр видеороликов с последующим анализом.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Контрольные материалы для проверки эффективности усвоения профессиональных качеств юных журналистов

1. Творческое задание на развитие визуального мышления

Самостоятельно придумать, снять и смонтировать небольшую видео-историю, содержание и смысл которой будут понятны зрителю при отсутствии закадрового текста. Хронометраж – 1 минута.

2. Творческое задание на развитие литературных навыков

Найти в газете (журнале) событийную статью и переработать ее текст в телевизионную версию по традиционным шаблонам сюжета. Примерный объем – 1000 знаков.

3. Творческое задание на развитие зрительной памяти и внимания

Просмотреть выпуск новостей и найти в нем «битые» планы (материалы из архивов). Объяснить, чем обусловлено их использование. Приоритет для просмотра – итоговые информационно-аналитические передачи.

4. Творческое задание на развитие теоретических навыков

На основе записи того или иного сюжета из эфира известных телекомпаний (можно из их интернет-трансляций) составить его структурную формулу, проанализировать композицию, определить длину основных элементов.

5. Творческое задание на развитие навыков создания телевизионных сценариев

Предложить участникам редакции написать сценарий одного из ближайших выпусков телевизионной передачи (например, «Спокойной ночи, малыши»). Для этого им будет необходимо записать и просмотреть эту программу и на бумаге написать в две колонки: в одной о том, кто и что говорил в этой программе, а в другой – что в это время было на экране.

6. Творческое задание на развитие репортерских навыков

Предложить ребятам написать сценарий выбранного ими сюжета в качестве домашнего задания. Если это репортаж о предстоящем событии, учащийся должен написать предполагаемый закадровый текст с учетом предполагаемых интервью и описать предполагаемые съемки (представить себе, как будет выглядеть данное событие). Это поможет эффективно осветить событие, полноценно организовать съемку, обратиться к нужным героям или комментаторам вовремя и записать интересное и актуальное интервью. В сценарии необходимо разделить на две колонки закадровый текст и соответствующий ему видеоряд.

- **Материально-технические условия.**

Для осуществления деятельности организации необходимо следующее материально-техническое оснащение занятий: учебное помещение (кабинет), аудиоаппаратура, видеотехника (видеокамера, DVD плеер, фотоаппарат).

- материалы учебно-методической литературы,
- методические разработки игр, бесед, конкурсов, и т.д.
- комплекты наглядных, дидактических видео- и аудио- пособий:
- иллюстрации, раздаточный печатный материал,
- занятия в компьютерном классе с доступом «Интернет»,
- лицензионные DVD диски с видеозаписями, лицензионные CD диски с аудиозаписями.

Программное обеспечение.

Программное обеспечение для факультатива является стандартным для большинства образовательных учреждений и ориентировано на программные продукты фирмы Microsoft:

операционная система Windows;

графический редактор Paint, Photoshop;

текстовый процессор Word;

программа презентаций PowerPoint;

Windows Movie Maker - стандартная программа Windows ♣

программный продукт Adobe Premiere, Sony Vegas. ♣

Учебно-материальная база.

Цифровая фотокамера

Штативы для в/камер

Выносной микрофон

Компьютер (2-3 шт.) для обработки изображения и звука

Ткань и конструктивные элементы для оформления съемочного павильона

Картридж для принтера

Аккумуляторы для в/камер

Видеокамера

DVD-R диски

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмадулин Е. Краткий курс теории журналистики. М. - Ростов-на-Дону, 2006
2. Березин В. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. М., 2004
3. Ворошилов В.В. Журналистика. СПб., 2006

4. Ворошилов В.В. История журналистики России. Конспект лекций. СПб, 1999
5. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. Итоги и перспективы. М., 2000
6. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе. М., 2001
7. Дзялошинский И. Информационное пространство России: структура, особенности функционирования, перспективы эволюции. М. 2001
8. Кихтан В.В. Информационные технологии в журналистике. – Ростов н/Д: Феникс, 2004
9. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000
10. От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже 0-83 тысячелетий. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000
11. Примерные программы внеурочной деятельности» под редакцией Горского В.А.
12. Прохоров Е. Введение в теорию журналистики. М., 2007
- 13 . Сиберт Ф. С, Шрамм У., Питерсон Т. Четыре теории прессы. М., 1998

Календарно-учебный график первого года обучения

№	Тема раздела, занятия	Дата	Корр.	Кол- во часов

Раздел 1. Тележурналистика				
1	Тема 1. ТБ при пользовании аппаратурой. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения			1
2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач			1
3	Знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ.			1
4	Телевизионные жанры. Специфика школьного телевидения			1
5	Источники информации для журналиста и способы фиксирования информации.			1
6	Выпуск теленовостей			2
7	Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»			2
8	Композиция телевизионного сюжета			2
9	Как писать материал и что такое «подача» материала.			1
10	Типы и элементы телевизионных сюжетов			1
11	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом			1
12	Создание сюжета на произвольную тему			2
13	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»			4
14	Выпуск теленовостей			6
15	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска			2
16	Работа над содержанием новостей			2
17	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.			1
18	Создание сюжета. Практическая работа по определению видов ошибок и способам их исправления.			1
19	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации			2
20	Информационный повод			2
21	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету			2
22	Выпуск новостей			6

23	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание			4
24	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью			2
25	Создание сюжета «Фильм – портрет»			4
26	Выпуск новостей			6
	Раздел 2. Операторское мастерство			
27	Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.			1
28	Практическое занятие			1
29	Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой			1
30	Создание сюжета на произвольную тему			2
31	Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.			1
32	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали			1
33	Устойчивость камеры при съемках без штатива. Просмотр учебного фильма			1
34	Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей			4
36	Тема 3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.			2
37	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.			1
38	Создание сюжета на школьную тему			4
39	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.			1
40	Создание сюжета школьного мероприятия.			2
41	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью			2
43	Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.			3
44	Создание сюжета			2

45	Выпуск новостей			3
47	«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.			2
49	Съемка в особых условиях			2
50	Выпуск новостей			3
Раздел 3. Видеомонтаж				
51	Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа			2
52	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов			10
55	Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.			7
56	Создание сюжета. Принципы монтажа видеоряда			7
57	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета			7
59	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.			10
60	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа Adobe Rrimier			10
61	Создание сюжета. Временная линейка.			6
62	Интерфейс программы. Инструменты монтажа			3
65	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта.			7