

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 имени В.Н. Щеголева
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОГО
АДМИНИСТРАТИВНО - ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕТЛЫЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ № 3
им. В.Н. Щеголева
_____ О.М. Васильева

Приказ № 231 от 02.09.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 131830709047345640109585446465361696555

Владелец: Васильева Олеся Михайловна

Действителен с 08.11.2023 по 31.01.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Вокальное искусство»

Класс: 1 - 11

Составитель: Кислова Елена Юрьевна

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с обучающимися различного возраста. Занятия в вокальном кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальном кружке «Остров детства». Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников на уроках и во внеурочное время взаимосвязаны и неразрывны. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным навыкам, что помогает приобщить современных школьников к вокальному искусству.

В программе вокального кружка предусматривается следующая последовательность и порядок обучения:

3 часа в неделю, 102 часов в течение года, в том числе индивидуальная работа и концертная деятельность.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 8 до 17 лет.

Цель программы: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных

интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Методы и формы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Программа рассчитана на один год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар включает песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимые произведения “подгоняются” под те или иные праздники и даты. Все это приобретает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	Групповые занятия	Индивидуальные занятия
			Т / П	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2 / 4	
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15	2 / 3	10
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	10	2 / 5	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	7	2 / 3	2
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	2 / 5	3
6	Сценическая хореография.	5	1 / 3	1
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	2 / 15	3
8	Подготовка и проведение праздников.	29	5 / 12	12
9	ИТОГО	102	18 / 50	34

Условные обозначения:

Т – теория;

П – практика.

В году – 34 недели.

В течение недели – 3 часа, в т.ч. индивидуальная деятельность, работа над репертуаром,
запись детей в студии.

Всего за год – 102 часа.

5. Учебно-методическое сопровождение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, дополнительных занятий с хореографом по сценическому движению, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера, микрофона и музыкального центра;
- микрофона и фонотеки;
- фонотеки (CD-дисков с фонограммами + и –) и нотной литературы;
- учебных и методических пособий.

6. Список литературы

1. Юссон, Р. Певческий голос, 1974г.
2. Плужников, К. Механика пения, 2004г.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.
4. Емельянов, В.В. Развивающие голосовые игры
5. Огороднов, Д. Музыкально-певческое воспитание детей, 1981
6. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 51976
7. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам, 1963
8. Нотные сборники
9. Великие композиторы О.Д. Ушакова
10. «Лучшие детские песни о разном» Л. Марченко
11. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. : ВЛАДОС, 2002
12. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
13. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. : Музыка, 1989. - 112 с.
15. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
16. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
17. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
18. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;