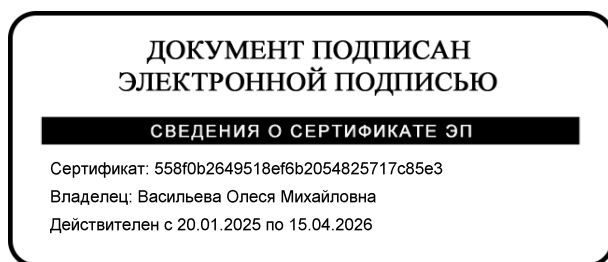


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
имени В.Н. Щеголева  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАКРЫТОГО АДМИНИСТРАТИВНО -  
ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СВЕТЛЫЙ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ СОШ  
№3 им. В.Н. Щеголева  
\_\_\_\_\_ О.М. Васильева  
Приказ № 274 от 01.09.2025

**Рабочая программа театрального кружка  
«Бенефис»  
художественной направленности**

Возраст детей: 14 – 18 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель программы:  
Егорова Мария Викторовна.

ЗАТО Светлый  
2025 год

## **Структура программы**

- 1. Пояснительная записка.....**
- 2. Учебно-тематический план.....**
- 3. Содержание программы.....**
- 4. Материальное обеспечение.....**
- 5. Методическое обеспечение.....**
- 6. Список литературы.....**

### **Пояснительная записка**

Программа внеурочной работы театрального кружка «Бенефис» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Программа «Бенефис» относится к внеурочным программам художественной направленности. Данная программа является результатом экспериментирования, собиранием накопленного опыта и идей в области художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Программа предназначена для подростков в возрасте 14-18 лет. Срок реализации программы - 1 год.

В современном мире развитие личности ребенка во многом определяется его образом жизни, потребностями и способами их удовлетворения. Все это в свою очередь влияет на формирование интересов, вкусов, приоритетов ребенка. В условиях современного общества очень важно привить желание мыслить самостоятельно, уметь формировать собственную точку зрения, иметь широкий кругозор. Для обеспечения личностного развития подростков необходимо создавать условия для

применения их творческих способностей и наклонностей, что возможно при системной целенаправленной совместной деятельности.

Одна из важнейших задач воспитания сегодня – это формирование у школьников духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности в будущем к успешной самореализации. Проблема состоит в том, чтобы найти наиболее эффективные формы и методы создания и развития этих качеств.

Возможность самореализации влияет на позицию личности, её отношения к миру - «вся совокупность жизненного опыта становится для человека источником творческих замыслов».

Программа «Бенефис» направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, ориентированных на социализацию личности, гуманистический характер образования, приоритетное воспитание общечеловеческих ценностей, активной гражданской позиции.

Основываясь на вышеизложенном, программа «Бенефис» создана для обучающихся 14-18 лет. Занятия проводятся в учебном классе и на сценической площадке. Материально-техническая база: компьютер, фото и видео аппаратура, лицензионные видео и аудио записи, реквизит, костюмы.

Группа набираются с учетом возрастных особенностей, без требований к подготовленности обучающихся.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что это увлекательная форма погружения в художественный мир произведения, стимул для более глубокого постижения предмета. Это переосмысление известного, собственный взгляд на литературу, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию, духовному преображению современного подростка, для которого изучение школьной программы по литературе дело не легкое и, к сожалению, теряющее ценность.

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается

- В успешном развитии у обучающихся навыков практической и экспериментальной деятельности в процессе изучения классической литературы и музыки, произведений искусства;
- В профессиональном самоопределении подростков.

**Цель программы:** Системная организация досуговой и познавательной деятельности обучающихся, посредством приобщения к Прочтению классической литературы, и формированию уважительного отношения к культурному наследию.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Обучение учащихся умению вести диалог и обосновывать свою точку зрения в устной форме.
- Овладение навыками художественно-эстетической деятельности.

**Развивающие:**

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование ценностных взглядов и гуманитарных качеств личности.

**Воспитательные:**

- Воспитание любви к родному слову.
- Воспитание у подростков потребности осознать себя и свое место в мире и обществе.

**Отличительные особенности программы**

Программа рассчитана на учащихся, которые проявляют желание реализовать свои интеллектуальные возможности и творческие способности в такой деятельности, как проектирование, разработка и осуществление работы в форме театрализации, которая позволяет расширить и углубить

знания и умения в образовательных областях не в привычной (классно-урочной) системе, а в творческой, игровой, сценической атмосфере.

Театрализация литературных произведений – это стимул для более глубоко постижения предмета, так как является увлекательной формой погружения в художественный мир произведения. Это переосмысление известного, формирование собственного взгляда на литературу, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию, духовному преобразению современного подростка, для которого изучение школьной программы по литературе дело нелегкое, и, к сожалению, теряющее ценность.

Занятия предназначены для учащихся 14-18 лет. В этом возрасте человек формируется как личность со своим индивидуальным характером и взглядом на жизнь. Разный возраст детей позволяет выявлять противоположные мнения и интересные идеи при анализе художественного произведения.

Основная форма занятий – групповая. Предусмотрены занятия в подгруппах и индивидуальные занятия.

Количество детей в группе: 8-10 человек. Это позволит учащимся быть более коммуникабельными и проявлять активность при обсуждении темы.

### **Ожидаемые результаты по окончанию сроков реализации программы учащиеся будут**

#### **Знать:**

- Основные направления литературы, живописи, музыки.
- Произведения поэтов и писателей.
- Ориентироваться в литературно-исследовательских процессах.

#### **Уметь:**

1. Творчески мыслить, эстетически воспринимать произведения литературы, художественные и музыкальные произведения.

2. Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Основные формы работы:

1) Рассказ с элементами беседы, дискуссии;

2) Практические занятия актерского мастерства, сценической пластики, голосоведения, текстовый анализ.

3) Занятия в игровой форме (викторины, конкурсы, ролевые игры).

Основные методы учебно-воспитательного процесса

1) Теоретический – работа с литературой по изучаемой теме, использование справочников, критическими и научно-популярными источниками.

2) Практический – применение и использование ранее полученных знаний: непосредственная сценическая работа над ролью, научно-исследовательская работа.

3) Наглядный – знакомство с работой профессиональных актеров на сценической площадке.

4) Игровой – проведение занятий в игровой форме для повышения познавательной активности школьников и интереса к изучаемой теме.

В рамках программы предполагается познакомить обучающихся с организацией и проведением спектакля «изнутри». Практика показала рациональность использования следующего алгоритма деятельности:

1. Выбор и обсуждение произведения на основе учебной, научно-популярной литературы и интернет-источников.

2. Подбор и разработка сценария для постановки литературной гостиной. Подбор литературы для научно-исследовательской работы.

3. Практическая работа по составлению сценария и освоению актерского мастерства.

4. Презентация: показ миниатюр, сценической постановки.

## **Формы и методы проведения занятий.**

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности.

Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальный подход в обучении, с учетом индивидуальных различий учащихся, уровня развития их способностей и возможностей. Определенные задания выполняются всей группой, благодаря которым ребенок отрабатывает навыки межличностных отношений в совместной деятельности.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ педагога, беседа с детьми, рассказы детей, дискуссия,- так и практические, в ходе которых учащиеся под контролем педагога самостоятельно выполняют работу. В практике работы педагога по данной программе используются разнообразные **методы и приёмы:**

1. Иллюстративно-объяснительный и репродуктивный методы (слово педагога, рассказ, мини-лекция, беседа, объяснение, описание, свободная творческая дискуссия, информация, портреты, фотографии, репродукции картин, просмотр видеозаписей, плакаты, карты, рисунки, наблюдения, видеоматериалы, путешествие по виртуальному музею, иллюстрации, схемы, инструкционные карты; практические задания).

2. Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Для лучшего усвоения материала программы также необходимо использовать различные методы стимуляции и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся, а среди них и методы формирования познавательного интереса:

3.Метод стимулирования и мотивации интереса к учению способствуют формированию позитивного взгляда на жизнь, интереса к чтению художественной литературы, формирование гражданской позиции.

4.Метод стимулирования и мотивации ответственности, чувство коллективизма, активная работа на конечный результат, создание ситуации успеха и др.

5.Метод формирования познавательного интереса к занятиям (познавательные игры, расширение кругозора через познавательный материал, дискуссии, творческие задания, соревнования, создание положительного эмоционального фона, комфортной психологической обстановки на занятии и др.)

#### **Формы работы:**

- беседы о литературе и искусстве, рассказы о выдающихся деятелях русской и зарубежной культуры;
- совместные просмотры теле- и видеопрограмм о культуре с последующим обсуждением;
- ролевые занятия;
- проектирование совместной творческой деятельности на сцене;
- поэтический вечера;
- драматизация литературных произведений.

#### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

Программа занятий рассчитана на 1 год обучения.

Режим работы: программа рассчитана на 34 учебные недели 1 (один) раза в неделю по 1 (одному) часу. Общее количество часов – 34, периодичность занятий – еженедельно.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов
1	первый	34	34	34

### Учебно-тематический план

	ТЕМА	Общее кол-во часов	Теоретических часов	Практических часов
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Выбор произведения	2	1	1
3	Формирование сценария, знакомство с театрализацией.	2		2
4	Репетиционный период.	26		26
5	Показ отчетной работы.	2		2
6	Итоговое занятие.	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>31</b>

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с содержанием занятий в объединении. Правила по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год.
2. Выбор произведения, подготовка сценария. Просмотр спектаклей. Обсуждение и анализ просмотра.
3. Практика. Подбор материала (текст, музыкальные композиции, иллюстрации), чтение, обсуждение прочитанного. Методы: анализ литературных произведений, демонстрация, объяснение.
4. Подготовка к выступлению. Упражнения на развитие дикции. Декламационные навыки. Сценическое движение, пластика, ПФД, оправданное действие. Практические упражнения на развитие силы голоса, отработка декламационных навыков.
5. Художественно-литературный вечер
6. Итоговое занятие. Обзорное занятие по пройденному материалу. Методы: обобщение знаний, закрепление навыков, актуализация приобретенных знаний.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

Опрос в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, анализ, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться, выявляет устойчивость внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие. После нескольких пройденных тем предусматриваются занятия по повторению пройденного материала.

Итоговая форма подведения результатов проводится в форме открытого отчетного мероприятия «Художественно-литературный вечер».

### **Для реализации программы требуется**

- **Материально-технические условия.**

Для осуществления деятельности организации необходимо следующее материально-техническое оснащение занятий: учебное помещение (кабинет), аудиоаппаратура, видеотехника (видеокамера, DVD плеер, фотоаппарат).

- материалы учебно-методической литературы,
- методические разработки игр, бесед, конкурсов, и т.д.
- методические пособия по организации исследовательской работы и социального проектирования.
- комплекты наглядных, дидактических видео- и аудио- пособий:
- иллюстрации, раздаточный печатный материал,
- занятия в компьютерном классе с использованием «Интернета»,
- лицензионные DVD диски с видеозаписями, лицензионные CD диски с аудиозаписями.

- **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Программа включает в себя методики коллективной и индивидуальной творческой деятельности, метод научно-исследовательской деятельности обучающихся, в образовательном процессе используются электронные учебно-методические комплексы.

Во время практических занятий необходимо ознакомить детей с правилами поведения в библиотеках и общественных местах, основами научно-исследовательской работы, изучить методики анализа литературы и оценки полученных данных.

Способы проверки прогнозируемых результатов:

- 1) Предварительная проверка – опрос в устной форме, анкетирование;
- 2) Промежуточная проверка – участие в творческой деятельности, промежуточная диагностика;
- 3) Итоговая проверка – участие в конкурсах, показ художественно-литературного вечера.

#### **Список литературы (для педагога)**

- Гончаров А.А. Режиссерские тетради. М., 1980.
- Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. М., 1988.
- Литература: Справочные материалы: Книга для учащихся / С.В. Тураев, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. М., 1989.
- Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. Кожевникова, П.Н. Николаева. М., 1987.
- Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли»
- \* Лобанов А.М. Документы, статьи, воспоминания. М., 1980.
- Локшина С.М. Краткий словарь иностранных слов. 9-е изд. М., 1988.
- Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Ч. 1. 1891–1917. М., 1968.

- Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. 22-е изд., стер. М., 1990.
- Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. Этюды о режиссуре. Л., 1969.
- Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев, С.В. Тураева. М., 1974.
- Станиславский К.С. Об искусстве актера. Избранное. М., 1982.
- Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л., 1980. Кн. 1,2
- Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1970.

#### **Список литературы (для обучающихся)**

- Блок А.А. «Двенадцать»
- Булгаков М.А. «Пьесы»
- Булгаков М.А. – биографические источники
- Сборник стихов – лирика серебряного века
- Кнебель М.О. «О действенном анализе Пьесы и роли»
- Маяковский В.В. «Клоп», «Баня»
- Катанян И.А. «Очерки о современниках».